



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Gastronomia

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Identificação			
1.1. Unidade: Instituto de Cultura e Arte			
1.2. Curso: Design-Moda			
1.3. Disciplina: METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE,FILOSOFIA E CIÊNCIAS	1.4. Código: ICA0496	1.5. Caráter e regime de oferta: Obrigatória / semestral	1.6. Carga Horária: 64h (4 cr) (64h teórica / 0h prática)
1.7. Pré-requisito:			
1.8. Co-requisito:			
1.9. Equivalências:			
1.10. Professores:			
2. Justificativa			
Configurada nas relações entre Arte, Filosofia e Ciências a disciplina confirma a relevância na interlocução de diversas áreas do conhecimento. Na perspectiva transdisciplinar um dos desafios implica romper com as diferentes dicotomias, tecendo planos de análise que mobilizem a relação ensino-extensão-pesquisa. Prioriza-se a criação de um espaço de conversação que potencialize os processos de aprendizagem e as experiências cognitivas de análise, crítica e invenção de problemas de pesquisa. Projetar estudos, proposições críticas, teóricas e experimentações, demanda olhar o processo de produção científica entendendo-o como produção social e cultural.			
3. Ementa			
Arte, Filosofia, Ciências, produção e comunicação do conhecimento. Ética e estética na pesquisa científica e social. Pesquisa acadêmica em Artes, Filosofia e Ciências (investigações históricas, problematizações teórico-metodológicas e experimentações estéticas). Modalidades de pesquisa, métodos e procedimentos de estudo, aprendizagem e difusão do conhecimento. Projeto de Pesquisa-Estudo: objeto de estudo, problema – pergunta, “estado da arte”- revisão bibliográfica. Elaboração e apresentação de Projeto de Pesquisa-Estudo em Arte, Filosofia e Ciências.			
4. Objetivos – Geral e Específicos			
- Situar e problematizar as relações e os modos de produção de conhecimento na Arte, Filosofia e Ciências levando em conta as dimensões ética, política e estética; - Impulsionar processos de aprendizagem e apropriação em pesquisa, ensino e extensão como diferencial na formação acadêmica e profissional; - Conhecer as singularidades e aproximações entre objetos de pesquisa, métodos, estratégias e procedimentos de estudo e pesquisa nas áreas de conhecimento presentes nos cursos do ICA; - Elaborar e apresentar Projeto de Pesquisa-Estudo.			
5. Bibliografia			

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas**, V. I, Magia e técnica, arte e política, trad. S.P. Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERGSON, Henri. **Memória e Vida**. São Paulo. Martins Fontes. 2006.

CERTEAU, Michel De. **A Invenção do Cotidiano**: Artes de fazer. Vol I, Petrópolis, Vozes, 1994.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs**. Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 1 a 5. Rio de Janeiro: Editora 34.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. 22ed. São Paulo: Perspectiva. 2009.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1999

MATURANA, Humberto. **Ontologia da Realidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

MORIN, Edgar. **Introdução ao Pensamento Complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

NIETZSCHE, F. **O Nascimento da Tragédia**. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.